

Принята

Утверждаю

педагогическим советом

заведующий МБДОУ д/с

МБДОУ д/с «Колосок»
района

«Колосок» Зерноградского

Зерноградского района
Пушкарева

_____ Т.И.

Протокол № 1

Приказ № 48 от 29.08.2023 года

от 29.08.2023 года

**Рабочая программа музыкального
руководителя
МБДОУ д/с «Колосок»
Зерноградского района.**

Составила музыкальный
руководитель:

Сулацкая Е.А.

х. Чернышевка 2023 год.

Содержание

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.....	5
1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности.....	6
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы..	9
1.6. Особенности проведения педагогического мониторинга.....	12

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	15
2.1.2. Образовательная деятельность с детьми 2-4 года (Младшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	18
2.1.3. Образовательная деятельность с детьми 4-6 лет (старшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	20
2.1.5. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (подготовительная группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	22
2.2. Описание форм, технологий способов и средств реализации Программы.....	23
2.2.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	23
2.2.2. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.....	24
2.2.3. Технологии обучения по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.....	25
2.2.3.1. Информация об образовательных технологиях, используемых в практической профессиональной деятельности.....	26
2.2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	28
2.2.5. Взаимодействие детского сада с семьёй.....	29
2.2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ.....	31
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	34
2.4. Интеграция образовательных областей.....	35
2.5. Региональный компонент.....	36

III Организационный раздел

3.1. Организация жизнедеятельности детей.....	38
3.1.1. Организация работы по укреплению здоровья детей.....	38
3.2. Условия реализации рабочей программы.....	40
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	40
3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	41
3.2.3. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.....	44
Приложение № 1	
Тематическое планирование работы для детей младшей группы (2-4 года).....	48

Тематическое планирование работы для детей старшей группы (4-6) лет.....	52
Тематическое планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 лет)...	54
Приложение № 2 План досуговой деятельности.....	56

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа (далее – Программа) строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155), ФОП ДО, с учетом основной образовательной программы МБДОУ д/с «Колосок» Зерноградского района с учетом ФОП, выстроена в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а так же в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Содержание Программы построено на основе образовательной программы МБДОУ д/с «Колосок» Зерноградского района, на основе ФОП, а также с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей и составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, ФОП ДО:

- ✓ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество Учреждения с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В Программу включён региональный компонент. *Основные направления деятельности по реализации регионального компонента* – формирование у дошкольников общего представления об истории и культуре Донского края, средствами музыкального фольклора. Срок реализации программы – 5 лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой даны основные цели и задачи музыкального развития и воспитания дошкольников.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи:**

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ формирование песенного и музыкального вкуса;
- ✓ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ✓ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей и направлена на решение вышеназванных задач.

Разработанная Программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ростовской области.

Основной **целью** работы в данном направлении является формирование основ духовного, нравственного и патриотического воспитания дошкольников через музыкальное наследие и современную донскую культуру.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

- ✓ приобщать детей к национальным традициям народам РФ и Донской земли;
- ✓ познакомить с обычаями, музыкальным фольклором русского народа, народов проживающих на Донской земле;
- ✓ вовлекать детей и родителей в фольклорные праздники и развлечения;
- ✓ прививать любовь к русскому классическому наследию;
- ✓ побуждать детей в движении и пении выражать чувства вызванные музыкой

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования Программы.

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период к подготовке к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребёнка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей разных возрастных групп, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ и семьи.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы и положения сформулированные на основе особенностей программы «От рождения до школы»

Всестороннее развитие каждого ребёнка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

1. Принцип возрастного соответствия – содержание и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.

2. Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости – соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики .

3. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности – решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

5. Принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

6. Преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

7. Принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей..

8. Базирование на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребёнком, что означает понимание (признание) уникальности. Неповторимости каждого ребёнка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.

9. Учёт региональной специфики и варьирование образовательного процесса а зависимости от региональных особенностей.

10. Принцип открытости дошкольного образования.

11. Эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

12. Сетевое взаимодействие с местным сообществом.

13. Создание современной информационно-образовательной среды организации.

14. Принцип профессионального и личностного роста педагогов.

1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Возрастные особенности развития детей 2-4 года

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности развивается ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, понимание речи, начальные формы произвольного поведения, игры, нагляднодейственное мышление; совершенствуются восприятие, зрительные и слуховые ориентировки.

Для этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако, в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные особенности развития детей 4-6 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту дети становятся активными участниками танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро – ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольникам интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. При взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны запомнить поручение взрослого, выучить небольшое стихотворение и т.д. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую дети получают в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основные достижения возраста связаны:

- с развитием игровой деятельности;
- появлением ролевых и реальных взаимодействий;
- с развитием изобразительной деятельности;
- конструированием замысла, планированием;
- совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции;
- развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;
- формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать

выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;
- стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды

Целевые ориентиры в раннем возрасте

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях,
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

- проявляет интерес к сверстникам,
- наблюдает за их действиями и подражает им.

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях,
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

- владеет активной речью, включённой в общение,
- может обращаться с вопросами и просьбами,
- понимает речь взрослых,
- знает названия окружающих предметов и игрушек.

- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда,

другим людям и самому себе, - обладает чувством собственного достоинства, природном и социальном мире, в котором он

и поступкам людей,

-склонен наблюдать, экспериментировать,

- обладает начальными знаниями о

- активно взаимодействует со сверстниками и живёт,- знаком с произведениями детской и взрослыми, участвует в совместных играх,
 - способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать представлениями природы, естествознания, из области математики, живой истории и т.п.,
 - адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. в различных видах деятельности.
- владеет основными культурными способами деятельности,
 - проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.,
 - способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Целевые ориентиры на завершение дошкольного образования

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, - у ребёнка складываются предпосылки грамотности. | <p>реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, - владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - развита крупная и мелкая моторика, - ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. - обладает развитым воображением, которое | <ul style="list-style-type: none"> - способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. |

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- ✓ проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обладание установкой положительного отношения к миру;
- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ развитие чувства прекрасного;
- ✓ развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- ✓ сформированность дружелюбия, активности.

1.6. Особенности проведения педагогического мониторинга

ФГОС ДО устанавливает, что при реализации основной образовательной программы дошкольного образования можно проводить оценку индивидуального развития детей.

Оценка индивидуального развития детей осуществляется в рамках педагогической диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой.

Основная **цель** мониторинга - определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному развитию и наметить индивидуальный маршрут образовательной работы.

Диагностика решает комплекс педагогических **задач**:

- ✓ изучает личность ребёнка, выявляет условия его музыкально-художественного воспитания в детском саду и семье;
- ✓ поддерживает ребёнка в осмыслении художественной картины мира и творческом самовыражении, в освоении культурного пространства и понимании самого себя;
- ✓ осуществляет коррекцию музыкально-художественной деятельности;
- ✓ выявляет перспективные направления в музыкально-художественном развитии детей.

Согласно ООП ДО педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь и май).

Педагогическая диагностика проводится в форме регулярных наблюдений за детьми, создания несложных (естественных) диагностических ситуаций в процессе совместной деятельности. Однако основным методом диагностики является метод педагогических наблюдений. **Алгоритм** диагностической работы, который предполагает реализацию двух этапов.



Для анализа и адекватной оценки данных, полученных в процессе диагностики, используется следующий **состав общих музыкальных способностей**, необходимых для формирования музыкально-художественного образа во всех видах музыкальной деятельности:

- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ✓ чувство музыкального ритма;
- ✓ звуковысотный слух;
- ✓ репродуктивный компонент музыкального мышления-восприятия;
- ✓ продуктивный компонент музыкального мышления.

Эмоциональная отзывчивость на музыку является главным показателем музыкальности, её основным ядром (Б.М. Теплов). У большинства детей дошкольного возраста отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Об этом свидетельствуют мимика,

выражение глаз, пантомимические реакции детей. Об уровне эмоциональной отзывчивости ребёнка я сужу, наблюдая за ним во время НОД по слушанию, музыкальному движению, оркестру и другим.

Чувство музыкального ритма является одной из основных музыкальных способностей. Имеет сложную структуру, в состав которой входит:

✓ чувство темпа – способность к восприятию и воспроизведению темпа следования звуков. При этом сначала малыши овладевают эталоном относительно быстрого темпа, затем начинают справляться со средним (на 4-м – 5-м годах жизни). Что касается медленного темпа, то способность к его восприятию и воспроизведению формируется в более позднем возрасте у детей 6-го и 7-го годов жизни;

✓ чувство метра – способность к восприятию и воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуков. На 4-м году жизни происходит значительный скачок в формировании этой способности;

✓ чувство ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз – появляется последней. Начинает складываться на 4-м году жизни. Протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов. Оказывается достаточно сформированным только в старшем дошкольном возрасте.

Музыкально-ритмическая задача: прослушивание музыкального произведения («В садике», муз. С. Майкапара, для выявления высокого уровня развития у детей 6-7 летнего возраста « Марш шахматных фигур», муз. О. Комарницкого) и отхлопывание музыкально-ритмического рисунка.

Звуковысотный слух – в программе моей диагностики основным видом музыкальной деятельности здесь является пение. Были выявлены 6 этапов становления интонирования мелодии голосом. Первые пять из них – в условиях пения с фортепиано и шестой – чисто интонируется вся мелодия без аккомпанемента. Музыкальная задача – пение песни ребёнком или вместе со мной.

В музыкальном мышлении выделяются два основных компонента: репродуктивный, связанный с восприятием и анализом музыки и продуктивный, лежащий в основе сочинения, создания новой музыки.

Репродуктивный компонент музыкального мышления-восприятия – восприятие и анализ музыкальных произведений. Задача: слушание и анализ двух контрастных по общему настроению и содержанию пьес. Примером служат: «Первая утрата» Р. Шумана и «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, более сложное произведение «Вальс» В. Ребикова). Более адекватно воспринимают и анализируют дети 6-7 лет.

Продуктивный компонент музыкального мышления – лежит в основе музыкального творчества. Ведущим видом музыкального творчества является импровизация. Творческая задача сочинить свою музыку на металлофоне. Зачастую дети не только сочиняют и проигрывают свою музыку, но и сочиняют к ней песню.

Возрастные показатели развития каждой из музыкальных способностей разработаны в отношении задач определённого уровня сложности, репертуаре и инструкциях ребёнку.

Результаты обследования фиксируются в диагностических картах музыкального развития детей, затем оформляются в сводную таблицу результатов педагогической диагностики по каждой возрастной группе.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

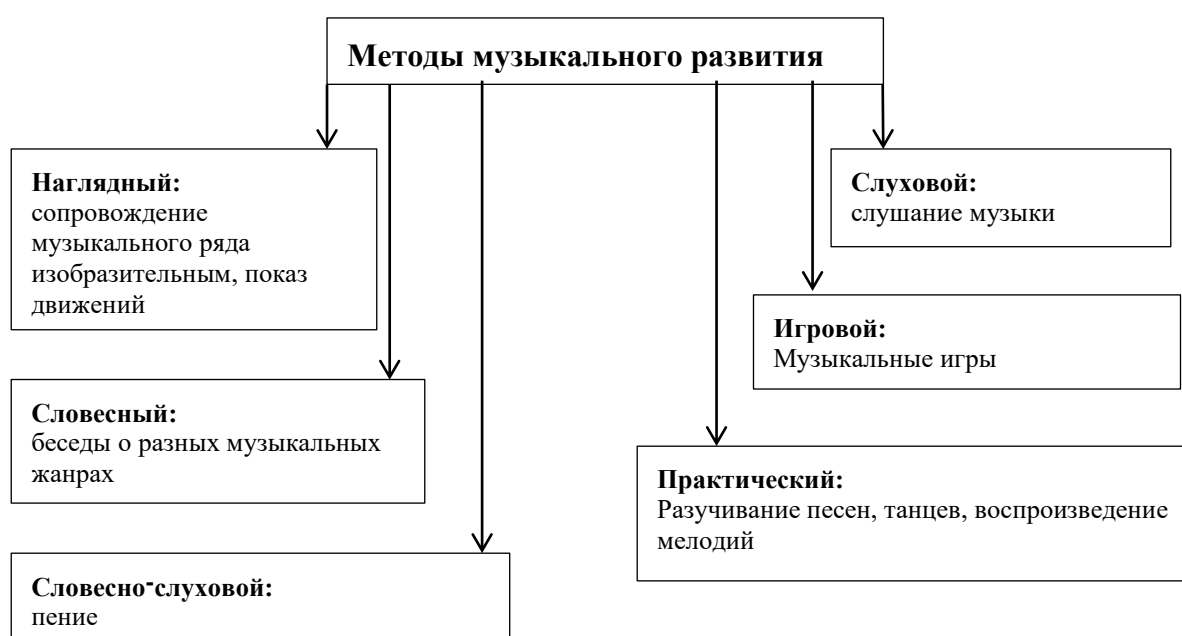
Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- ✓ на специально организованных формах обучения (ООД);
- ✓ в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальнохудожественной, чтения);
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку





Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.1.1. Образовательная деятельность с детьми 2-4 лет (младшая группа):

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- ✓ Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Побуждать желание слушать музыку, подпевать.
- ✓ Способствовать развитию музыкальной памяти.
- ✓ Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить детей внимательно спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. - Эмоционально реагировать на содержание произведения, понимать, о ком (о чем) поётся. - Учить различать звуки п высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Пение	- Вызывать активность при подпевании и пении. - Приучать совместно со взрослым подпевать в песне фразы, петь сольно. - Укреплять первоначальные певческие данные.
Музыкально – ритмические движения	- Учить воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослым. - Формировать умение двигаться с началом музыки, вместе с ней заканчивать движения. - Учить передавать игровые образы сказочных персонажей (медведь, заяц, лиса и др.). - Формировать умения менять движения с изменением характера музыки, соответственно содержанию песни. - Развивать и совершенствовать умения выполнять различные движения по кругу, двигаться в заданном направлении за взрослым, врассыпную.
Игра на детских музыкальных инструментах	- Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Планируемые результаты освоения программы детьми 2-4 лет (младшая группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Воспроизводит в движениях характер музыки.
- ✓ Выразительно и музыкально исполняет несложные песни.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.1.2. Образовательная деятельность с детьми 2-4 лет (младшая группа):

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения

Программы

- ✓ Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

- ✓ Способствовать развитию музыкальной памяти.
- ✓ Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально не нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихогромко). - Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). - Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. - Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. - Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. - Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
Развитие танцевально – игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. - Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Планируемые результаты освоения программы детьми 2-4 лет (младшая группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- ✓ Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Воспроизводит в движениях характер музыки.
- ✓ Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах.
- ✓ Выразительно и музыкально исполняет несложные песни.
- ✓ Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

✓ Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.1.3. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (старшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<ul style="list-style-type: none">- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Пение	<ul style="list-style-type: none">- Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова.- Петь с музыкальным сопровождением и без него.- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none">- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»);- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none">- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.- Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки.- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.- Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику.- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Развитие танцевально – игрового творчества	<ul style="list-style-type: none">- Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд);- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах	- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
---	---

Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет (средняя группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- ✓ Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнает песни по мелодии.
- ✓ Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- ✓ Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- ✓ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. ✓ Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- ✓ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.1.4. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- ✓ Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- ✓ Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- ✓ Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). - Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). - Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
	- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед
Пение	<p>началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Учить импровизировать мелодию на заданный текст; - Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. - Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. - Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. - Познакомить с русским хороводом, пляской. - Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. - Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
Развитие танцевально – игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать танцевальное творчество. - Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. - Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. - Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (старшая группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- ✓ Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа.
- ✓ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- ✓ Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

✓

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- ✓ Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- ✓ Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- ✓ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**2.1.5. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа):
задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения
Программы**

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- ✓ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- ✓ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- ✓ Обучать игре на детских музыкальных инструментах. ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. - Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. - Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). - Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. - Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально – ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. - Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. - Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера. - Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. - Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Развитие танцевально – игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.). - Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.
	<ul style="list-style-type: none"> - Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. - Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. - Формировать музыкальные способности. - Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет (подготовительная группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- ✓ Узнают гимн РФ.
- ✓ Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.
- ✓ Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями.

- ✓ Выразительно и музыкально исполняет песни.
- ✓ Активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа.
- ✓ Передает несложный ритмический рисунок.
- ✓ Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.2. Описание форм, технологий и средств реализации Программы

2.2.1. Психолого – педагогические условия реализации Программы

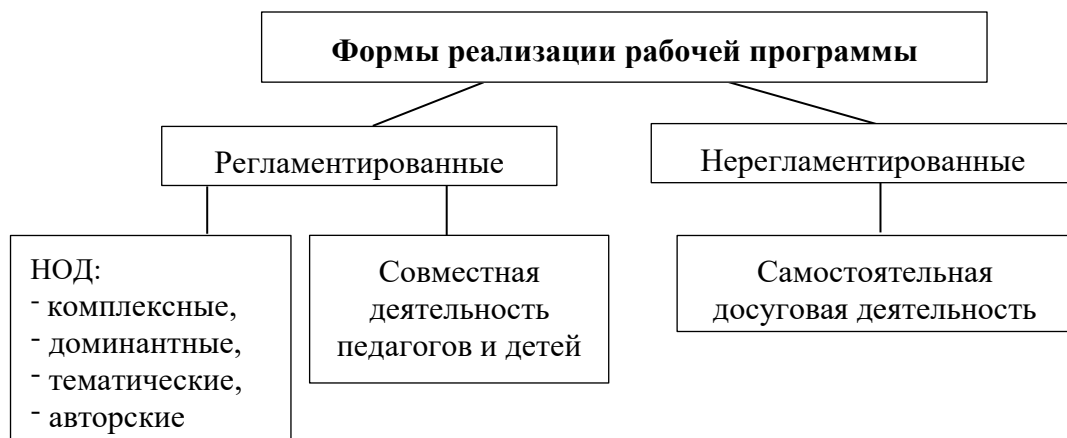
Психолого-педагогические условия реализации образовательного процесса, обеспечивающего развитие ребёнка в соответствии с его возрастными потребностями и интересами.

№ п/п	Психолого-педагогические условия
1	Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми
2	Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности
3	Формирование игры как важнейшего фактора развития ребёнка
4	Создание развивающей среды
5	Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности
6	Участие семьи
7	Профессиональное развитие педагогов

2.2.2. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и

нерегламентированную формы обучения.



Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	Неделя	Месяц	Год
1-я младшая	Образовательная деятельность (продолжительность НОД 10 минут)		
	2	8	72
	Развлечения (продолжительность мероприятия 10-15 минут)		
	1	4	36
	Праздники (продолжительность мероприятия 15-20 минут)		
			3
Младшая	Образовательная деятельность (продолжительность НОД 15 минут)		
	2	8	72
	Развлечения (продолжительность мероприятия 20-30 минут)		
	1	4	36
	Праздники (продолжительность мероприятия 20-30 минут)		
			3
Средняя	Образовательная деятельность (продолжительность НОД 20 минут)		
	2	8	72
	Развлечения (продолжительность мероприятия 30-35 минут)		
	1	4	36
	Праздники (продолжительность мероприятия 30-35 минут)		
			5
Старшая	Образовательная деятельность (продолжительность НОД 25 минут)		
	2	8	72
	Развлечения (продолжительность мероприятия 30-40 минут)		
	1	4	36
	Праздники (продолжительность мероприятия 30-40 минут)		
			7

Подготовитель	Образовательная деятельность (продолжительность НОД 25 минут)		
ная к школе	2	8	72
	Развлечения (продолжительность мероприятия 35-45 минут)		
	1	4	36
	Праздники (продолжительность мероприятия 35-45 минут)		
			8

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность обучающихся в непрерывной НОД.

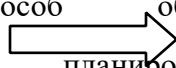
Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуальноориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2.3. Технологии обучения по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

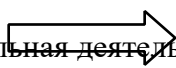
Игровая Игра – ведущий вид деятельности и форма **технология**
организации процесса обучения.



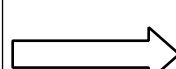
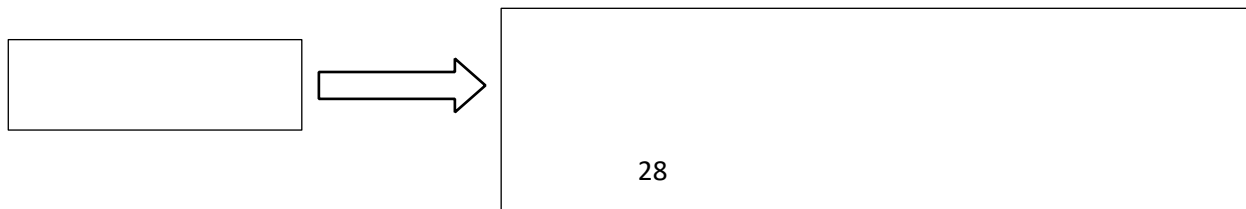
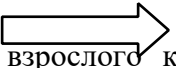
Технология, опирающаяся на А (удовлетворение познавательной потребности с активный
деятельностный способ обучения познавательный включением этапов деятельности:
целеполагание, интерес планирование и организацию, реализацию целей и анализ
результатов деятельности).



Технология Создание проблемных ситуаций под руководством проблемного педагога
и активная самостоятельная деятельность обучения обучающихся по их разрешению, в
результате чего и творческих способностей, овладении осуществляется развитие
мыслительных с знаниями, и умениями и навыками.



Технология Позиция взрослого как непосредственного сотрудничества партнера детей,
включенного в их деятельность.



Развитие свободной творческой личности, которое **Проектная** определяется задачами развития и задачами **технология** исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды.

Здоровье - Расширение психофизиологических возможностей **сберегающие** и увеличение резервов здоровья ребёнка.

технологии

2.2.3.1. Информация об образовательных технологиях, используемых в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»	Формирование первоначальных навыков игры на различных видах детских музыкальных инструментах; развитие способностей к самостоятельному музицированию и импровизации.	1 этап: работа по формированию у детей умений слышать и распознавать музыкальные звуки в окружающих предметах, явлениях и воспроизводить их, как при помощи музыкальных инструментов, так и с помощью подручных материалов (баночки, коробочки, бумага, целлофан и пр.) 2 этап: осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, направленная на развитие первоначальных умений игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. 3 этап: использование полученных детьми умений и навыков в культурно-досуговой деятельности.	В результате применения данной методики дети приобретают основные навыки игры на различных музыкальных и шумовых инструментах, эмоционально откликаются на музыку различного характера, стилей, жанров, проявляя творческие способности к импровизации и самовыражению; у детей повышается мотивация к игре в ансамбле и оркестре.

2.	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к ней, знакомство с доступными классическими произведениями, активизация музыкального мышления и творческого проявления.	<ul style="list-style-type: none"> - составление перспективного плана и тщательный подбор программного музыкального репертуара; - создание картотеки портретов композиторов, музыкально-дидактических игр; - беседы о композиторах с помощью рассказов, иллюстраций и мультимедийных технологий; - побуждение детей к инсценированию музыкального отрывка, к умению сопереживать. 	Дети умеют после прослушивания музыкальной композиции, пьесы передавать образность и характер в акварели, рисунках. Сформировано умение различать инструментальную и оркестровую принадлежность, звуковысотное представление; могут определить оркестровую и жанровую принадлежность.
3.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»	Приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учётом специфики	1 этап: подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений; формирование основ гармоничного развития	У воспитанников развиты навыки восприятия музыки, исполнения песенного и танцевального

		<p>дошкольного возраста.</p>	<p>(голоса, чувства ритма, ладового восприятия, динамического, тембрового, звуковысотного слуха, музыкальной памяти посредством дидактических игр и пособий). 2 этап: подготовка детей к освоению навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с детскими возможностями и возрастными особенностями. 3 этап: знакомство дошкольников с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; приобщение к народнотрадиционной и мировой музыкальной культуре (путём критериального отбора содержания музыкального репертуара для целостного воспитания и развития дошкольников). 4 этап: развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности; формирование умения творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p>	<p>репертуара. Сформированы такие личностные качества, как дружелюбие, чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость. Любовь к народному творчеству; потребность к самовыражению в различных видах художественнотворческой деятельности.</p>
--	--	------------------------------	---	--

4.	М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»	Воспитание у детей певческой культуры: укрепление голосового аппарата, формирование правильного дыхания, музыкального интонирования, выработка навыков хорового пения.	1 этап: систематическое и последовательное использование в музыкальной деятельности интонационных и ритмических попевок и вокальных упражнений, способствующих установлению прочных певческих навыков. 2 этап: использование упражнений для работы над дыханием, звукообразованием, звуковедением; упражнения для развития ладового чувства, артикуляции, дикции, динамики, ритма; осуществляется критериальный отбор музыкального репертуара, развивающего	Дошкольники научились петь индивидуально и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и акапелла. Дети способны чисто интонировать мелодию, различают звуки по высоте и умеют сочинять простые и сложные мелодии. Дошкольниками усвоены понятия: солист, дуэт, трио, хор; хорошо сформированы певческие навыки.
			представление детей о песне как музыкальном жанре. 3 этап: создание положительной мотивации у воспитанников к сольному и хоровому пению.	

2.2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В программе "ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" дается перечень обязательных общегосударственных праздников (Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, День космонавтики) - это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России.

К сожалению, в большинстве случаев праздники в ДОО проводятся в виде "отчетных концертов" перед родителями и администрацией, когда детей неделями заставляют репетировать, зачастую не считаясь с их интересами. Это воспитывает в детях усердие, ответственность, но не отвечает основным признакам праздника. Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат

праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятия, но не доминирующей.

Есть несколько условий, как превратить праздник в ДОО в настоящий детский праздник:

1) Разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр.: концерт, квест, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнования, выставка (перфоманс), спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие и т.д.

2) Участие родителей. Непосредственное участие родителей заключается в том, что дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

3) Поддержка детской инициативы. Самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом общероссийские праздники должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми, потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, **задачами** которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение.

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Формы организации досуговых мероприятий:

- ✓ праздники и развлечения различной тематики;
- ✓ выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

- ✓ спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);
- ✓ творческие проекты, площадки, мастерские и пр.

2.2.5. Взаимодействие детского сада с семьёй

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подхода к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

"Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства" — так определен программой "От рождения до школы" основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада.

Важно, чтобы родители из требовательных "заказчиков образовательной услуги" стали союзниками, партнерами и помощниками воспитателей. А для этого требуется, чтобы родители были полноправными участниками образовательного процесса. Если родитель сам принимает участие в каком-либо процессе, то он уже не сможет предъявлять воспитателям претензии, почему воспитатели что-то сделали не так. Воспитателям и родителям необходимо отказаться от взаимной критики и предъявления претензий. Педагоги должны целенаправленно и планомерно выстраивать доверительные, партнерские отношения с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Вот краткий перечень того, что можно и нужно сделать, *чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников*: □□

- ✓ взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей; общение с родителями по поводу детей — важнейшая обязанность педагогического коллектива;
- ✓ обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- ✓ обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- ✓ обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- ✓ обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с родителями

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- ✓ 1. *Информационные* (например, буклеты, листовки; памятки для родителей).
- ✓ 2. *Организационные* (родительские собрания, анкетирование).
- ✓ 3. *Просветительские* (родительские гостиные; консультирование; тренинги; беседы; дискуссии; круглые столы).
- ✓ 4. *Организационно-деятельностные* (совместные детско-родительские проекты; участие в мастер-классах; совместное творчество детей, родителей и педагогов).
- ✓ 5. *Участие родителей в педагогическом процессе* (занятия с участием родителей; театральные представления с участием родителей).

**План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями)
воспитанников**

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему «Мой ребёнок и музыка» Индивидуальные консультации для родителей
Октябрь	Консультация «Влияние музыки на мозг ребёнка» Информационный листок «Правила поведения родителей на праздниках»
Ноябрь	Информационный листок «Обувь для праздников?» Совместный досуг «Мамины помощники»
Декабрь	Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома» Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.
Январь	Анкетирование родителей на тему: «Мой ребенок и музыка» Консультация «Музыкальные игры в семье»
Февраль	Консультации «Домашний концерт» Участие родителей в празднике «День защитника Отечества»
Март	Консультация «Как слушать музыку с ребенком?» Информационный листок «Приобщайте детей к музыке» Помощь в подготовке атрибутов и декораций к празднику, посвященному 8 марта.
Апрель	Консультация «Как поддержать интерес ребенка к музыке» Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса» Музыкальная гостиная «Родителям о музыкальном воспитании детей».
Май	Консультация «Воспитываем артиста» Информационный листок «А может, в музыкалку?» (для родителей подготовительной группы) Ознакомление родителей с результатами диагностики.

2.2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ

Цель: создание условий для успешного музыкального развития воспитанников ДОУ.

Задачи: 1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;

2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;

3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях); 4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Формирование начала музыкальной культуры. Работа с детьми с особенностями возрастного развития

Сотрудничество в области работы с детьми ОВЗ
Логопед Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.
 Сотрудничество в области работы с детьми с ОВЗ

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.
 Сотрудничество в области работы детьми с ОВЗ

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.
 Сотрудничество в области работы с детьми ОВЗ

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

№ п/п	Формы работы	Группы	Сроки
1.	Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей.	младшие, средние, старшие, подготовительные	сентябрь
2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	все возрастные группы	сентябрь
3.	Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий и индивидуальной работы.	все возрастные группы	октябрь

4.	Использование рекомендаций логопеда в индивидуальном подходе к детям.	старшие, подготовительные	в течение года
5.	Подготовка к осенним праздникам (организационные моменты) Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	все возрастные группы	октябрь
6.	Подготовка ко Дню матери: организационные моменты	старшие, подготовительные	ноябрь
7.	Подготовка к новогодним утренникам. (организационные моменты). Составление новогодних сценариев. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	все возрастные группы	декабрь
8.	Консультация: «Музыка как средство творческой индивидуальности»	младшие	январь
9.	Консультация: «Календарно-обрядовые и фольклорные праздники в детском саду зимой» Совместная подготовка и организация развлечений	средние, старшие, подготовительные	январь
10.	Обсуждение и совместная реализация проекта «Зимние узоры»	все возрастные группы	январь
	Консультация: «Распределение ролей»	младшие	февраль
11.	Подготовка ко Дню защитника Отечества (организационные моменты)	средние, старшие, подготовительные	февраль
12.	Подготовка к утренникам, посвященные 8 марта.	младшие, средние, старшие, подготовительные	февраль
13.	Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей.	младшие, средние, старшие, подготовительные	май
14.	Консультация по подготовке выпускного вечера	подготовительные	май

План взаимодействия музыкального руководителя с учителем – логопедом

№ п/п	Формы работы	Сроки
----------	--------------	-------

1.	Планирование совместной работы с учителем – логопедом в коррекционной группе.	сентябрь
2.	Оформление документации взаимодействия всех структур образовательного процесса.	сентябрь
3.	Беседа об эффективности занятий с детьми, страдающими ОНР (рекомендации учителя - логопеда)	сентябрь
4.	Помощь учителя – логопеда в подготовке праздников для детей с ОНР	в течении года
5.	Ознакомление музыкального руководителя с приёмами постановки звуков у детей.	октябрь
6.	Подбор методической литературы и репертуара (игры, потешки, стихи, песни, танцы, музыкальные упражнения) для обеспечения эффективного взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя	в течении года
7.	Индивидуальная беседа о динамике развития детей с нарушениями речи.	январь
8.	Участие в составлении сценариев	в течение года
9.	Совместная подготовка к праздникам, досугам и развлечениям.	в течении года
10.	Беседа «Особенности речевого и психофизического развития детей с речевыми нарушениями»	апрель
11.	Практические и теоретические рекомендации для музыкального руководителя по осуществлению коррекционно-логопедических мероприятий во время летнего периода.	май

План работы музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

№ п/п	Формы работы	Срок проведения
1	Подбор музыки для использования ее на гимнастике	сентябрь
2	Закрепление танцевальных шагов в физкультурных занятиях	В течение года
3	Подбор игр соревновательного характера для музыкальных праздников	В течение года
4	Помощь в подготовке и проведении праздников	В течение года
5	Использование на физкультурных занятиях танцевальных шагов: боковой галоп, пружинящий шаг, приставной и переменный шаги	В течение года
6	Подбор музыкального сопровождения для спортивных праздников	В течение года

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления поддержки детской инициативы:

✓ позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления.

Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

✓ психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

✓ фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

✓

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

✓ обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; ➤ поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

✓ установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

✓ построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности; ➤ организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

✓ взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность,

в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка; ○ рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; ○ отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; ○ всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; ○ помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей; ○ способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.

2.4. Интеграция образовательных областей

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие свободного общения о музыке с взрослыми
	<ul style="list-style-type: none"> и сверстниками. - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение музыкального кругозора детей. - Сенсорное развитие. - Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. - Практическое овладение детьми нормами речи. - Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие детского творчества. - Приобщение к различным видам искусства. - Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. - Закрепление результатов восприятия музыки. - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. - Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. - Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.5. Региональный компонент

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учетом природных, климатических и национально-культурных традиций Донского края, включающий следующие компоненты:

- *познавательный компонент* – информационная база (все, что составляет

содержание истории, культуры, традиций Донского края); о *эмоционально-нравственный компонент* – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации; о *эстетический компонент* – эмоциональное восприятие объектов культуры, мира живой и неживой природы Донского края; о *поведенческий компонент* – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении.

Региональный компонент осуществляется на основе модифицированной программы «Казачий край», основой которой является программа Р.М. Чумичевой «Родники Дона».

Цель программы: Формирование у дошкольников общего представления об истории и культуре Донского края, средствами музыкального фольклора.

Отличительными особенностями программы является то, что содержание раскрывает эстетические, нравственные ценности культуры и истории Донского края, создает условия для открытия дошкольниками личностных смыслов, так как народное творчество соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов музыкальной деятельности

Задачи:

1. Формировать представления детей о музыкальном наследии Донского края.
2. Приучать детей вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно – музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться.
3. Обучать музыкально – ритмическим движениям казачьих плясок, синтезируя имеющийся опыт, выражать свои чувства, эмоции, фантазию в танцевальных композициях.
4. Развивать эмоционально – эстетическую сферу дошкольников в процессе восприятия литературных и изобразительных произведений искусства Дона.
5. Воспитывать уважение и любовь к прошлому и настоящему Донского края.

Содержание программы включает следующие блоки:

- ♦ "Казачьи и казачата";
- ♦ "Краски и литература Тихого Дона";
- ♦ "Архитектура моего города";
- ♦ "Природа родного края";
- ♦ "Народные праздники и традиции Донского края".

Принципы построения содержания программы "Родники Дона":

- *гуманитаризации* – отражение общечеловеческих ценностей в истории, культуре, природе родного края и обеспечение гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста;

➤ *культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное усвоение национально-культурных традиций, как следствие - выработка ценностей и личностных смыслов;

➤ *аксиологический* – основа гуманных отношений между людьми, признание высшей ценностью человека, его интересы и потребности;

➤ *интегативности* – взаимодействие различных произведений искусства

(архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры);

➤ *диалогичности* – реализация разнохарактерных и разноуровневых диалогов (диалог культуры, искусства, стилей прошлого и настоящего, языка искусства родного края, внутренний диалог ребенка со своим "Я").

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: НОД, показа – инсценировки, театрального представления, народные праздники и народные подвижные игры, забавы, дидактические игры, слушание и исполнение музыкальных произведений, проекты и др.

III. Организационный раздел

3.1. Организация жизнедеятельности детей

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

МБДОУ д/с "Радуга" г. Зернограда работает в режиме полного дня (10,5-часового пребывания).

Организационно-педагогические условия образовательного процесса, созданные в ДОУ, обеспечивают выбор оптимальных форм организации детской деятельности, как по содержанию (игровая, исследовательская, трудовая деятельность, экспериментирование, так и по форме: групповая, подгрупповая, индивидуальная). Проектирование образовательного процесса в ДОУ представлено гибким режимом жизнедеятельности, который корректируется в зависимости от сезона.

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определенную последовательность периодов подъема и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня организуется с учетом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

3.1.1. Организация работы по укреплению здоровья детей

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, но охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, выделена как приоритетная.

В дошкольном образовании педагоги ДОУ, в том числе и музыкальный руководитель, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального эмоционального и личностного развития ребёнка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Технологии	Задачи и особенности методики проведения	Примерные упражнения
Технологии сохранения и стимулирования здоровья		
Дыхательная гимнастика	Упражнения для развития у ребенка органов дыхания, а также профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Кроме того дыхательная гимнастика снимает усталость, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, очищает лёгкие.	Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельникова.
Кинезиологические пальчиковые игры, пальчиковый театр, сказки	Повышают эмоциональный подъем, жизненный тонус ребенка; развивают речь, мышление, координацию движений, звуковысотный слух, формируют образноассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Упражнения с младшими дошкольниками выполняю в медленном темпе. Сначала одной рукой или симметрично расположенными пальцами. Со старшими дошкольниками задания увеличиваются, усложняются. Используются упражнения не только с симметричными движениями, но и одновременные разнотипные движения рук, сопровождаемые пением.	«Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей». И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю. Картушина; «Театр рук» (сборник сказок на кончиках пальцев) Инсценировка р.н.с. с использованием кукол Би-БаБо, пальчиковых театров сделанными руками родителей и самих детей на музыкальных тренингах.

Ритмопластика	Мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.	«Музыка, движение, здоровье» Т. Ф. Коренева «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина «Театр физического развития и оздоровления» Н. Е.Ефименко.
Речевые игры с музыкальноритмическими движениями или игрой на музыкальных инструментах	Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности; учат владеть своим телом, а так же тренирует равновесие и дыхание.	Речевые игры Т. Боровик, Т. Тютюнниковой
Релаксация	Устраняет беспокойство, возбуждение, скованность; восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.	Релаксация – не просто расслабление, а путь ...к здоровью! Шмигель Н.Е. Детская релаксация (электронная копилка музыкальных произведений).
Коррекционные технологии		
Артикуляционная гимнастика	Способствует тренировке мышц речевого аппарата, развивает музыкальную память, способствует запоминанию текста песен, вниманию, развивает чувство ритма. При отборе упражнений консультируюсь с учителем-логопедом.	Несложные статические и динамические упражнения для языка и губ с музыкальным сопровождением: «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик», «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка» и др.
Кинезиологические, валеологические песенки-распевки.	Подготавливают голосовые связки детей к пению, развивают звуковысотный и ритмический слух, стимулируют, тренируют мышцы. Несложные тексты, мелодия, состоящая из	Валеологические песенки-распевки Е. В. Кислицина, М. Картушиной. В старшем дошкольном возрасте
	звуков мажорной гаммы, трезвучия поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат в начале музыкальной НОД	распевки по методике А. Евтодьевой. игры с голосом по методике Т. Тютюнниковой. «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова.
Фонетическая и логопедическая ритмика	Способствует развитию и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.	Методика Г. А. Волковой. М. Ю. Картушиной, С. М. Томилиной

Психогимнастика (игры и этюды)	Развивает у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать; развивает у навыков концентрации, пластики, координации; помогает снятию страхов и адаптации в новой среде. Проводится 1-2 раза в неделю, начиная со старшего дошкольного возраста по 25-30 мин.	«Психогимнастика» М.И. Чистякова., «Эмоциональное развитие дошкольника». Под ред. А. Д. Кошелевой.
Музыкотерапия	Способствует коррекции психофизического состояния детей; в процессе их двигательной-игровой деятельности повышается иммунитет, снимается напряжение и раздражительность, головная и мышечную боль, восстанавливается спокойное дыхание.	Оздоровительно-развивающая программа М. Л. Лазарев «Здравствуй!»
Сказкотерапия	Формирует у дошкольников позитивное поведение с опорой на пример положительных сказочных героев, развивает творческие способности, познавательный интерес.	«Путь к волшебству» Т.Д. Зинкевич-Евстегаева. «Теория и практика сказкотерапии» А.Ю, Капская
Технологии обучения здоровому образу жизни		
Точечный массаж и самомассаж	Улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм, помогает ребенку снять общую усталость.	Разработки: А. Уманская, М. Картушина, А. Галанова.

Используемые здоровьесберегающие технологии в комплексе в итоге формируют у детей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

3.2. Условия реализации рабочей программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений, общественных мероприятий дошкольного учреждения, семинаров и презентаций.

Все базисные компоненты развивающей среды детства включают оптимальные условия для полноценного музыкального и физического развития.

Расположение мебели, музыкальных инструментов и атрибутов обеспечивает ребёнку постоянный визуальный контакт со взрослым. Рационально организованное пространство музыкального зала позволяет музыкальному руководителю беспрепятственно осуществлять музыкальное развитие и воспитание дошкольников.

Материальная база периодически преобразовывается, трансформируется, обновляется для стимулирования музыкальной, творческой, интеллектуальной и физической активности. Всё это

позволяет музыкальному руководителю организовать работу по сохранению и укреплению здоровья детей, созданию положительного психологического климата в группах, а так же всестороннему развитию каждого ребёнка.

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Трансформируемость. Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

Полифункциональность развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

Вариативность. Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрозоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах – атрибуты для двигательной активности детей – наглядность – костюмы и детали костюмов для театрализаций и музыкальных игр. – различные виды театра – музыкально-дидактические игры.

Доступность. В МБДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются в открытых шкафах. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Предметно-развивающая среда музыкального зала несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

Предметно-развивающая среда музыкального зала

Оборудование	Перечень материалов
Технические средства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ колонка EUROLIVE B212D
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проектор OPTIMA; ✓ пульт XENYX QX 1204 USB; ✓ стойка для колонки ATHLETIC – 2pcs – 2 шт.; ✓ музыкальные центры MYSTERY MMK – 702u – 1шт.
Музыкальные инструменты	<p style="text-align: right;"><i>Детские:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ металлофон; ✓ колокольчики; ✓ треугольники; ✓ гармошки; ✓ бубенцы; ✓ маракасы; ✓ дудочки; ✓ ложки;
Музыкально-дидактические пособия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ портреты композиторов, репродукции; ✓ картинки с изображением различных музыкальных инструментов; ✓ сюжетные картинки; ✓ музыкально-дидактические игры и упражнения; ✓ нотный стан и раздаточный материал к нему; ✓ материал для изучения музыкальной грамоты
Оборудование для музыкальных игр, драматизаций	<ul style="list-style-type: none"> ✓ атрибуты для игр, шапочки-маски; ✓ ширма для кукольного театра; ✓ декорации; ✓ различные виды театров
Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений	<ul style="list-style-type: none"> ✓ листья, цветы, ленточки, платочки и др
Методическая копилка	<ul style="list-style-type: none"> ✓ картотека методической литературы; ✓ картотека периодических изданий; ✓ фонотека
Мебель	<ul style="list-style-type: none"> ✓ стулья детские – 50 шт.; ✓ стулья большие – 30 шт.; ✓ столы – 2 шт.; ✓ шкафы – 2 шт.; ✓ ноутбук DELL; ✓ проекционный столик LUMIER

РППС для реализации музыкальной деятельности организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

Для развития самостоятельной деятельности детей, формирования умения импровизировать и свободно музицировать в каждой возрастной группе созданы музыкальные уголки.

Название и содержание музыкальных уголков

Возрастная группа	Название уголка	Содержание уголка
Младший дошкольный	Фасолька	<ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки; ✓ шумовые инструменты:
возраст (2-4 года)		<p>колокольчики, бубен, барабан);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»; ✓ неозвученные бутафорские музыкальные инструментов: (гармошки, дудочки, балалайки); ✓ атрибуты к танцевальному творчеству и музыкальным подвижным играм: (султанчики, платочки, осенние листочки, снежинки); ✓ ширма настольная; ✓ перчаточные игрушки (для воспитателя); ✓ пальчиковый театр «Колобок» (<i>сделанный руками родителей</i>); ✓ магнитофон и набор программных аудиозаписей; ✓ музыкальные картинки к песням.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Домисолька	<ul style="list-style-type: none"> ✓ материалы из младшей группы; ✓ музыкальные инструменты: металлофон, шумовые инструменты (<i>сделанные родителями</i>); ✓ музыкальная магнитная доска; ✓ музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки», «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Угадай колокольчик», «Цветик-семицветик» и др.; ✓ пальчиковый театр «Теремок» (<i>сделанный руками родителей</i>); ✓ атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; ✓ книжки «Наши песни».

<p>Старший дошкольный возраст (5-6лет)</p>	<p>От нотки к нотке</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ материалы из средней группы; ✓ музыкальные инструменты: треугольник ✓ портреты композиторов ✓ иллюстрации – «Времена года», «Музыкальные инструменты»; ✓ музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросёнка», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?» и др; ✓ атрибуты к подвижным играм: «Хоровод в лесу», «Кот и мыши», «Ворон»; ✓ детские рисунки к песням и музыкальным произведениям; ✓ театрализация: куклы «Би-Ба-Бо», пальчиковый театр «Заюшкина избушка» (сделанный руками родителей), «Театр теней», элементы костюмов;
<p>Подготовительный дошкольный возраст (6-7лет)</p>	<p>Музыкальная радуга</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ материалы из старшей группы; ✓ музыкальные инструменты: детское пианино, самодельные шумовые инструменты; ✓ альбомы детских рисунков: «Музыка в картинах»; ✓ пособие: «Эмоции»; ✓ альбомы с иллюстрациями: «Симфонический
		<p>оркестр», «Народные инструменты», «Народы нашей страны» и «Народы донского края»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально-дидактические игры: «Три поросёнка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Назови песню», «Назови произведение» и др. ✓ театрализация: куклы «Би-Ба-Бо», театр «Весёлые носки», костюмы.

3.2.3. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса

Содержание воспитательного и образовательного процесса в рабочей программе выстроено в соответствии с инновационной программой дошкольного образования "ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, 2019 г. (соответствует ФГОС ДО).

Список используемой литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Э.М. Дорофеевой М.А. - Издание пятое (инновационное) дополненное и переработанное - М.: Мозаика-Синтез, 2019.

2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа поритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста (звукозапись) / А.И. Буренина – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
3. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду (Ноты) / Н.А. Ветлугина – Вып.3. М.: Музыка, 1965.
4. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты) / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. – М.: Музыка, 1989.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь (Ноты) / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985.
7. Вихарёва, Г.Ф. Веселинка (Ноты) / Г.Ф. Вихарёва. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
9. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. – Тольятти: ТГУ, 2010.
10. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников (Текст) / И.Л. Держинская. – М.: Просвещение, 1985.
11. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в семье: Материалы V Международной конференции «Воспитание и обучение: теория, методика и практика». – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015.
12. Зацепина М.Б. Музыкальная деятельность // Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Пед. Общество России, 2008.
13. Зацепина М.Б. Музыкальная и театрализованная деятельность // Ребёнок третьего года жизни. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
14. Зацепина М.Б. Музыкальные способности и детская Одарённость // Одарённый ребёнок. – 2015. – №2.
15. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
16. Зацепина М.Б. Развитие теорий музыкального и эстетического воспитания детей в первой половине XX столетия // Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей. – Ч.2. – М.; 2008.
17. Зацепина М.Б. Формирование певческого голоса на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации // Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – М.: ООО «Русское слово-учебник». 2015.
18. Зацепина М.Б. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
19. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание. Дидактические развивающие игры 0-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2022.
20. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2022.
21. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2021.
22. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2022.

23. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 6-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2022.
24. Картушина М.Ю, Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5, 5-7лет. – Москва, 2009.
25. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение. Природа и особенности и метод правильного развития. – М.: ЛКИ, 2013.
26. Радынова, О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011.
27. Радынова, О.П. Настроения, чувства в музыке./ О.П. Радынова – М.: Гном и Д, 2000.
28. Радынова, О.П. Песня, танец, марш./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
29. Радынова, О.П. Природа и музыка./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
30. Радынова, О.П. Сказка в музыке./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
31. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей./ Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947.
33. Ходонович Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников. – Минск, 2007.
34. Чадова, Л.Е. Праздники в детском саду./ Л.Е. Чадова, Н.Н. Луконина. – М.: Айрис – Пресс, 2002.
35. Интернет - ресурсы

Тематическое планирование работы для детей младшей группы (2-3года)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Адаптационный период	Адаптационный период	Адаптационный период	Адаптационный период
Октябрь	С добрым утром, Солнышко! (с. 8). Солнечные зайчики пляшут тут и там (с. 10).	Мы гуляем под дождём (с. 11). Отчего не весело солнцу стало вдруг? (с. 13).	Солнышко и дождик (с. 15). Едет, едет паровоз (с. 18).	Паровоз привез игрушки (с. 20). Зайка серый, попляши! (с. 22).
Ноябрь	Игрушки в гостях у малышей (с. 24). Если где-то нет кого-то... (с. 27).	«Кап, кап, кап» – стучится дождик (с. 29). Не страшны нам дождь и ветер (с. 31).	Маленькие ножки в новеньких сапожках (с. 33). До чего же хороши в пляске наши малыши (с. 35).	Прыг, прыг, скок (с. 37). Ну-ка, зайку догони! (с. 39).
Декабрь	Мы играем громко-тихо (с. 48). Ты, собаченька, не лай (с. 50).	Наш весёлый громкий бубен (с. 52). Хлопья белые летят (с. 55).	Заиграла дудка (с. 57). Озорная погремушка (с. 59).	Музыканты малыши (с. 61). Вот как хорошо-Новый год к нам пришёл (с. 63).
Январь	Голосистый петушок (с. 65). Петушок да курочка (с. 67).	Топ-топ веселей (с. 69). В гостях у Дедушки Мороза (с. 70).	Зимнее утро (с. 73). Балалайка, нам сыграй-ка! (с. 75).	Ищет Ванечка дружочка (с. 78). Ваня в гостях у малышей (с. 80).

Февраль	Колыбельная для Вани (с. 81).	Наш Ванюша заболел (с. 85).	Внимательные ребята (с. 87).	Скоро мамин праздник (с. 89).
	Люли, люли, люленьки (с. 83).	Мы слепили снежный ком (с. 86).	У каждой игрушки свой голосок (с. 88).	Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок (с. 92).
Март	Как хорошо, что пришла к нам весна! (с. 94).	Птички, солнышко, весна (с. 99).	Расскажу я вам потешку (с. 104).	Медвежонок в гостях у малышей (с. 108).
	Приходите в зоопарк (с. 97).	Песня, ластик, карандаш (с. 102).	Косолапые мишутки (с. 106).	Мохнатые ребята (с. 110).
Апрель	Музыканты-малыши (с. 111).	Мохнатые ребятки, резвые козлятки (с. 115).	Грустит покинутый щенок (с. 119).	Самолёт летит, самолёт гудит (с. 122).
	Весёлая дудочка (с. 113).	Козочка да козлик (с. 117).	Мы построим самолёт (с. 121).	Ты лети, мой самолётик, выше туч (с. 124).
Май	Шишка и мишка (с. 125).	Забавные жужжалки (с. 129).	Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю (с. 132). Ду-ду, ду-ду, ду-ду!	Концерт для малышей с игрушками (с. 140).
	Жу, жу, жу-жужжат жуки (с. 127).	Зайки, мишки и жуки (с. 131).	(с. 134).	Детки-побегайки, солнечные зайки (с. 143).

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина.
– Волгоград: Учитель, 2014.

Тематическое планирование работы для детей младшей группы (3-4 года)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Здравствуй, детский сад (с. 36).	Здравствуй, осень! (с. 40).	Наши игрушки (с. 45).	Мы танцуем и поём (с. 49).
	В гостях у Петрушки (с. 38).	Нам весело (с. 43).	Осенние дорожки (с. 47).	Во саду ли, в огороде (с. 51).
Октябрь	Весёлая музыка (с. 53).	Любимые игрушки (с. 57).	Весёлые музыканты (с. 60).	На ферме (с. 65).
	Осенний дождик (с. 55).	Колыбельная песенка (с. 59).	Прогулка в лес (с. 62).	В гостях у осени (с. 68).
Ноябрь	Наступила поздняя осень (с. 71).	Зайчик и его друзья (с. 75).	Разноцветные султанчики (с. 79).	Скоро зима (с. 83).
	Мама, папа, я-вот и вся моя семья (с. 73).	Мой дружок (с. 77).	Песенка про маму (с. 81).	Первый снег (с. 85).
Декабрь	Здравствуй, Зимушка-зима! (с. 86).	Новогодние сюрпризы (с. 90).	Зимние забавы (с. 94).	Снегурочка и её подружки снежинки (с. 98).
			Стихи о зиме (с. 96).	Ёлочные игрушки (с. 100).

	Скоро праздник Новый год (с. 88).	Новогодние подарки для наших гостей (с. 92).		
Январь	Закружилась, замела белая метелица (с. 101). Зимой в лесу (с. 104).	Грустная и весёлая песенки (с. 106). Матрёшки в гости к нам пришли (с. 108).	Мы играем и поём (с. 111). Музыкальные загадки (с. 112).	Кукла Катя (с. 114). Мишка в гостях у детей (с. 116).
Февраль	Узнай, что делает кукла? (с. 118). Большие и маленькие (с. 120).	Весёлый поезд (с. 122). Петушок с семьёй (с. 123).	Скоро мамин праздник (с. 125). Пойте вместе с нами (с. 126).	Защитники народа (с. 128). Стихи и песни о маме (с. 130).
Март	Самая хорошая (с. 132). К нам пришла весна (с. 134).	Прибаутки, потешки, песни (с. 136). Кисонька-мурысонька (с. 138).	Музыка, песни, игры (с. 140). Звонко капаят капли (с. 142).	Весенние забавы (с. 144). Весёлые воробушки (с. 145).
Апрель	Как хорошо, что пришла к нам весна (с. 147). Солнечный зайчик (с. 149).	Ручейки весенние (с. 151). К нам вернулись птицы (с. 152).	Одуванчики (с. 154). Мотыльки и бабочки (с. 156).	Мой конёк (с. 157). Мы танцуем и поём (с. 159).

Май	На лугу (с. 161).	Чудесный мешочек (с. 167).	Мишка косолапый (с. 171).	Мой весёлый, звонкий мяч (с. 174).
	Птицы-наши друзья (с. 163).	Зонтик разноцветный (с. 169).	Все мы музыканты (с. 172).	Здравствуй, Лето красное! (с. 176).

Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 лет. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. М.: Мозаика-Синтез, 2022.

Тематическое планирование работы для детей средней группы (4-5 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Диагностика	Диагностика	Вместе весело шагать (с.47).	Осенняя прогулка (с. 52).
			Здравствуй, осень! (с. 50)	Дары осени (с. 55).
Октябрь	Здравствуй, музыка (с. 58).	Хмурая, дождливая осень наступила (с. 62).	Игрушки в гостях у ребят (с. 67).	Стихи об осени (с. 72).

	Мы-музыканты (с. 60).	Осенний дождик (с. 65).	«Баю-баю» (с. 69).	Праздник осени (с. 75).
Ноябрь	Прятки (с. 79). Мы весёлые ребята (с. 81).	Знакомство с гармонью (с. 83). Зайка, попляши, серенький, попляши (с. 85).	Разное настроение (с. 88). Прогулка в зоопарк (с. 90).	Здравствуй, Зимушка-Зима (с. 93). Покатились санки вниз (с. 95).
Декабрь	Зимушка хрустальная (с. 98). Скоро праздник новогодний (с. 100).	Приходи к нам, Дед Мороз (с. 102). Новогодний хоровод (с. 105).	Новогодняя мозаика (с. 107). Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке (с. 108).	Новый год у ворот (с. 111). Ёлочка-красавица (с. 112).
Январь	Зимняя сказка (с. 114). Развеселим наши игрушки (с. 116).	Всем советуем дружить (с. 119). Хорошо в садике живётся (с. 121).	Птицы и звери в зимнем лесу (с. 123). Что нравится зимой (с. 126).	Наши друзья (с. 128). Мы по городу идём (с. 131).
Февраль	Мой самый лучший друг (с. 133). Очень бабушку мою, маму мамину, люблю (с. 136).	Мы-солдаты (с. 138). Подарок маме (с. 140).	Скоро весна (с. 143). Мы запели песенку (с. 145).	Вот уж зимушка проходит (с. 146). К нам весна шагает (с. 148).

Март	Весеннее настроение (с. 150).	Весело-грустно (с. 155).	Нам весело (с. 159).	Песни и стихи о животных (с. 162).
	Весенний хоровод (с. 153).	Лесной праздник (с. 157).	Мы танцуем и поём (с. 160).	Весна идёт, весне дорогу (с. 165).
Апрель	Апрель, апрель, на дворе звенит капель (с. 167).	Солнечный зайчик (с. 172).	Шуточные стихи и песни (с. 176).	Мы на луг ходили (с. 181).
	Весенние ручьи (с. 170).	Цирковые лошадки (с. 174).	Прилёт птиц (с. 179).	Цветы на лугу (с. 184).
Май	Будем с песенкой дружить (с. 187).	С добрым утром (с. 191).	Диагностика	Диагностика
	Ай да дудка (с. 189).	От улыбки станет всем светлей (с. 194).		

Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. М.: Мозаика-Синтез, 2021.

Тематическое планирование работы для детей старшей группы (5-6 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Диагностика	Диагностика	Здравствуй, осень (с. 50). Шум дождя (с. 52).	Шум ветра (с.54). Шутка в музыке (с. 56).
Октябрь	Вместе нам весело (с. 59). Любимая игрушка (с. 61).	Волшебная шкатулка (с. 62). Весёлые дети (с. 64).	Мы играем и поём (с. 66). Музыкальное изображение животных (с. 68).	Лесные приключения (с. 70). В королевстве искусство (с. 73).
Ноябрь	Скоро первый снег (с. 77). Зоопарк (с. 79).	Ходит зайка по саду (с. 81). Звучащие картинки (с. 82).	Мы весёлые ребята (с. 84). Музыкальная сказка в осеннем лесу (с. 86).	Русская народная музыка (с. 89). Мамочка любимая (с. 91).
Декабрь	Здравствуй, зима (с. 95). Ёлочка-красавица (с. 97).	Бусинки (с. 100). Зимние забавы (с. 102).	Новогодние сюрпризы (с. 103). Новогодние сюрпризы (продолжение) (с. 105).	Зимушка хрустальная (с. 108). Музыка и движение - путь к весёлому настроению (с. 111).

Январь	Музыкальные загадки (с. 113).	До свидания, ёлочка (с. 116). В гости к метелице (с. 119).	Прогулка в зимнем лесу (с. 122). Наши песни (с. 123).	Время суток (с. 127). Мы знакомимся с оркестром (с. 129).
	Скоро 23 февраля (с. 131).	Музыкальные подарки	Мы пока что дошколята,	Вот уж зимушка проходит
Февраль	Скоро 23 февраля (продолжение) (с. 134).	для наших бабушек, мам и пап (с. 136) Слушаем песни В. Шаинского (с. 138).	мы шагаем как солдаты (с. 140). Весна-красна спускается на землю (с. 142).	(с. 144). Мы танцуем и поём (с. 146).
Март	Тема весны в музыке (с. 148). Прилёт птиц (с. 150).	Март, март! Солнцу рад! (с. 153). Март-не весна, а предвесенье (с. 155).	Весеннее настроение (с. 157). Музыка весны (с. 159).	Разное настроение (с. 161). Дмитрий Кабалевский (с. 163).
Апрель	Добрая весна (с. 165). Знакомимся с творчеством М. Глинки (с. 168).	Слушаем музыку М. Глинки (с. 170). Дружба крепкая! (с. 172).	Космические дали (с. 173). В деревне веселинкино (с. 177).	Прогулка по весеннему лесу (с. 180). Дважды два-четыре (с. 183).
Май	Наши любимые песни (с. 186). Мы любим играть (с. 187).	Цветы на лугу (с. 189). День победы (с. 192).	Диагностика	Диагностика

Тематическое планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Диагностика	Диагностика	Краски осени (с. 53). Прогулка в лесу (с. 55).	Прогулка в лесу (продолжение) (с. 58). Три кита (с. 62).
Октябрь	Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского (с. 63). Сказка в музыке (с. 65).	Сели звери под плетень (с. 68). В музыкальном королевстве осень (с. 70).	Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес (с. 73). Осень в произведениях искусства (с. 76).	День здоровья (с. 77). Куклы, мишки, погремушки – это все наши игрушки (с. 82).

Ноябрь	М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики (с. 84). Слушаем музыку М.Глинки (с. 86).	Время суток в музыке (с. 88). Детям о П. Чайковском (с. 92).	Явления природы (с. 94). Детский альбом П. Чайковского (с. 98).	Знакомство с балетом П. Чайковского Щелкунчик (с. 100). Это к нам пришла зима (с. 103).
Декабрь	А. Пушкин и русская зима (с. 106). Юмор в музыке (с. 109).	Музыкальные жанры (с. 111). Зимняя дорога (с. 113).	Весёлые нотки (с. 115). Зимние радости (с. 117).	Пришла зима весёлая (с. 121). Нам праздник весёлый зима принесла (с. 124).
Январь	Балет «Лебединое озеро» (с. 131). Балет «Лебединое озеро» (продолжение) (с. 133).	Детям о Н. Римском-Корсакове (с. 135). Русские народные инструменты (с.137).	Вечернее звёздное время суток (с. 140). Море в поэзии А. Пушкина (с. 142).	Любимые детские песни и напевы (с. 145). Слава сынам Отчизны (с.148).
	Основные жанры музыки (с. 150).	Мы-друзья (с. 158).	Мама, папа, я – олимпийская семья (с. 163).	В стране классической музыки (с. 167).
Февраль	Мы любим Родину свою (с. 153).	Играем в оркестре народных инструментов (с. 160).	Отражение настроения в музыке (с. 165).	Чудесное природы пробужденье (с. 170).
Март	Весна идёт, весне дорогу (с. 174). Пробуждение природы (с. 177).	Самые любимые-самые прекрасные (с. 180). Грач – птица весенняя (с. 186).	Мы музыку везде искали (с. 188). Радость побеждает грусть (с. 192).	Страна вообразилась (с. 195).

				День кукол, машинок, свистулек (с. 198).
Апрель	Знакомство с музыкальными тональностями (с. 201). Потерялось настроение (с. 205).	Весёлые музыканты (с. 209). Звуки весенней капли (с. 212).	Урок этикета и вежливости (с. 214). Детский сад – наш светлый дом (с. 216).	Мы дружим и вместе занимаемся (с. 218). Светофор (с. 221).
Май	Россия – любимая Родина моя (с. 225). Дню Великой Победы – Слава! (с.228).	Вот такой чудесный день (с. 230). Цветы на лугу (с. 232).	Диагностика	Диагностика

Музыкальное воспитание в детском саду. 6-7 лет. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. М.: Мозаика-Синтез, 2022.

Мероприятие и форма работы	Группа	Сроки
<i>...ик)</i>	все группы	сентябрь
<i>...ботника (праздник)</i>	старшие, подготовительные	сентябрь
<i>...льные викторины, игры)</i>	все группы	октябрь
<i>...пят (развлечение)</i>	младшие группы	октябрь
<i>...й (совместная образовательная деятельность)</i>	все группы	октябрь
<i>...здник)</i>	младшие, средние, старшие и подготовительные	октябрь ноябрь
<i>...театр)</i>	младшие	ноябрь
<i>...сказки)</i>	младшие	ноябрь
<i>...кальный досуг)</i>	средние	ноябрь
<i>...ение для мам)</i>	старшие, подготовительные	конец ноября
<i>... (кукольный театр)</i>	младшие	декабрь
<i>...сни весёлой (музыкальное развлечение)</i>	средние	декабрь
<i>...ся (музыкальный конкурс)</i>	все группы	декабрь
<i>...чения» (праздник)</i>	младшие, средние, старшие, подготовительные	декабрь

«Зимние узоры» <i>(проект)</i>	все группы	январь
«Пришла Коляда – отвори ворота» <i>(фольклорный праздник)</i>	средние, старшие, подготовительные	январь
День освобождения зерноградского района от немецко-фашистских захватчиков <i>(проект)</i>	все группы	январь
«Пых» <i>(кукольный спектакль)</i>	1-е младшие	февраль
«Прощай Масленица красавица» <i>(календарно-обрядовый праздник)</i>	2-е младшие, средние, старшие, подготовительные	февраль
День памяти Пушкина А.С.	все группы	февраль
«Я скоро буду как папа» <i>(развлечение)</i>	средние, старшие, подготовительные	февраль
«Встречаем весну с матрёшкой» <i>(развлечение)</i>	1-е младшие	март
«Мама – солнышко в оконце, Мама – лучший друг» <i>(праздник)</i>	2-е младшие, средние, старшие, подготовительные	март
«Колобок» <i>(кукольный театр)</i>	1-е младшие	март
«В гостях у бабы Мани» <i>(музыкальное развлечение)</i>	2-е младшие	март
В гостях у Витаминки <i>(музыкальное развлечение)</i>	средние	март
«Три месяца весны» <i>(музыкальное развлечение)</i>	старшие	март
«Так задумала природа, чтобы разной была погода» <i>(музыкальная викторина)</i>	подготовительные	март
Праздник экологов <i>(праздник)</i>	2-младшие, средние, старшие, подготовительные	апрель

«Созвездие талантов» (фестиваль)	старшие	апрел
Сороки (фольклорный праздник)	подготовительные	апрел
День разноцветных бантиков (развлечение)	младшие, средние	апрел
На цветочной сказочной поляне много разных чудес (развлечение)	младшие, средние	май
В мае победа к нам пришла (праздник)	старшие, подготовительные	май
Выпускной бал	подготовительные	май
Детство – это смех и радость (праздник)	все группы	июнь
День России (праздник)	все группы	июнь
День цветов (развлечение)	все группы	июль
День семьи, любви и верности (праздник)	все группы	июль
День друзей (развлечение)	все группы	июль
Летние забавы (развлечение)	все группы	июль
День Нептуна (праздник)	все группы	август
До свидания, наше лето (развлечение)	все группы	август